24.04.2015

***Camera Ottomana*Osmanlı İmparatorluğu’nda Fotoğraf ve Modernite, 1840-1914 Sergisi ANAMED’de Açıldı**

**Koç Üniversitesi Anadolu Medeniyetleri Araştırma Merkezi (ANAMED), Osmanlı İmparatorluğu’nda modernitenin fotoğrafla olan ilişkisini yeni bir sergiyle sunuyor. Ömer M. Koç Koleksiyonu’nun yanı sıra farklı arşiv ve koleksiyonlardan derlenen fotoğraf, albüm, obje, yayın ve belgelerin sergileneceği “*Camera Ottomana*: Osmanlı İmparatorluğu’nda Fotoğraf ve Modernite, 1840-1914” isimli sergi 21 Nisan’da ANAMED’de açıldı. 19 Ağustos’a kadar ziyarete açık olacak olan serginin küratörlüğünü Zeynep Çelik, Edhem Eldem ve Bahattin Öztuncay üstleniyor.**

Geç Osmanlı döneminde modernite ve fotoğraf arasındaki ilişkiye odaklanan *Camera Ottomana* sergisi Beyoğlu ANAMED’de tarih meraklılarını bekliyor. Başta Ömer M. Koç Koleksiyonu olmak üzere çeşitli kaynaklardan tıp, altyapı, ulaşım, madencilik gibi çeşitli konulardaki fotoğraf albümleriyle dönemin fotoğraf, yayın ve belgeleri sergide yer alıyor. Fotoğraf teknolojisinin imparatorlukta gelişimi ve kullanım alanlarını inceleyen*Camera Ottomana*’nın küratörlüğünü Zeynep Çelik, Edhem Eldem ve Bahattin Öztuncay üstleniyor.

1840’lardaki mütevazı denemelerden sonra 1860’larda devlet ve elitler tarafından iyice benimsenmeye başlayan fotoğrafçılığı inceleyen, II. Abdülhamid döneminde (1876-1909) yaygınlaşan fotoğraf tutkusunu ele alan sergide, 1914 yılına kadar imparatorlukta ve dünyada fotoğrafçılık alanında gerçekleşen gelişmeler paralel olarak sunuluyor. Bu kapsamda devlet daireleri, maden ocakları, hastaneler gibi kurumların fotoğraflarının yanı sıra sokaktan manzaralar, suçlu fotoğrafları ve portreler de yer alıyor. Sergi, imparatorluğun modern imajı ile fotoğrafı bir araya getirirken, teknolojik gelişmelerle popülerliği artan fotoğrafçılığın propaganda, gazetecilik, eğitim, kriminoloji ve tıp gibi çeşitli alanlarda kullanımının yaygınlaşmasına vurgu yapıyor.

PATTU Mimarlık tarafından tasarlanan sergide dagerreotip, cam negatif, stereograf gibi orijinal malzemelere yer verilirken, günümüz dijital teknolojisi sayesinde fotoğrafçılık tarihinde kullanılan farklı tekniklerin de görülmesine olanak sağlanıyor.

Ayrıca, birçoğu ilk kez sergilenen fotoğrafların görülebildiği proje için bir de websitesi hazırlandı. [www.cameraottomana.com](http://www.cameraottomana.com/) adresinde sergide incelenen konu başlıkları altında derlenen fotoğraf arşivine online olarak erişilebiliyor.

Sergiyle eşzamanlı olarak Koç Üniversitesi Yayınları tarafından yayımlanan kitapta serginin küratörleri Zeynep Çelik, Edhem Eldem, Bahattin Öztuncay’ın yanı sıra Frances Terpak ve Peter Bonfitto’nun makaleleri yer alıyor.

**Editöre Not:**

Fotoğraf, 1839’da doğduğu andan itibaren hem modernitenin bir parçası oldu hem de onu simgeledi. Kaydedebilme, aslına uygun ve doğru olma iddialarından ötürü bu yeni teknoloji, modern dünyanın en temel dinamiklerinden bazılarına sıkı sıkıya bağlıydı. Osmanlı İmparatorluğu fotoğrafı büyük bir heyecanla kucakladı. Fotoğrafın etkisi ve anlamı, Tanzimat hareketinin modernleşme ve Batılılaşma atılımıyla birleşti. Fotoğraf, yirminci yüzyıl başında Osmanlı topraklarında günlük yaşamın, basının ve devlet aygıtının standart bir parçası haline geldi.

Bu sergi, Osmanlı İmparatorluğu örneğinde, fotoğrafla modernite arasındaki yakın ilişkinin en çarpıcı yönlerini araştırmaktadır. Sergilenen malzemenin çoğu, padişahın imparatorluğunu Batılı kitlelere göstermek amacıyla ısmarladığı fotoğraflarda ve albümlerde olduğu gibi, modernitenin fotoğraf aracılığıyla sergilenmesine dairdir. Modernite fotoğraf sanatının bir parçası haline gelmiş, onu sıradan, alışılmış bir uygulama haline getirmiştir. Resimli basınla, aile üyelerine veya isimsiz koleksiyonculara yollanan kartpostallarla, arkadaş ve tanıdıklara verilen portrelerle, çalışanların veya mahkûmların resimleriyle, fotoğraf kamusal ve özel hayatın bütün alanlarını işgal etmeye başlamıştır.

Bugün içinde yaşadığımız görsel dünya yaklaşık 150 yıl önce doğdu. Camera Ottomana, yakın geçmişin dönüştürücü güce sahip en etkili teknolojik icatlardan birinin yerel boyutunu bir yandan eleştirel bir gözle değerlendirmekte, bir yandan da ona selam durmaktadır.

**Küratörler**

**Zeynep Çelik** New Jersey Institute of Technology ve Rutgers University’de profesördür. Geç Osmanlı ve Fransız sömürge mimarisi ve kent tarihi, ondokuzuncu ve yirminci yüzyıl görsel kültürü ve kültürler arası ilişkiler konusunda çalışmaktadır. Yeni kitabı About Antiquities: Ottoman Claims, Cultural Confrontations, 2016’da yayınlanacaktır. 2000-2003 arasında Journal of the Society of Architectural Historians’ın editörlüğünü yapmistir. Ortak küratör olarak katıldığı sergiler arasında Getty Research Institute’ta Walls of Algiers (2009) ve SALT, İstanbul’daki Scramble for the Past (Geçmişe Hücum, 2011-2012) vardır. Profesör Çelik çeşitli ödül ve burslar almıştır, bunlar arasında John Simon Guggenheim Memorial Foundation Fellowship (2004), American Council of Learned Societies Fellowship (1992, 2004 ve 2011), National Endowment for the Humanities Fellowship (2012) ve Vehbi Koç Ödülü de (2014) bulunmaktadır.

**Edhem Eldem** Boğaziçi Üniversitesi Tarih Bölümünde profesördür. Berkeley, Harvard, Paris’te EHESS, EPHE ve ENS’de misafir öğretim üyesi, Wissenschaftskolleg zu Berlin’de araştırmacı (fellow) olmuştur. Doğu Akdeniz ticareti, Osmanlı mezar taşları, İstanbul’un sosyoekonomik gelişimi, Osmanlı Bankası, Osmanlı İmparatorluğu’nda arkeoloji ve Osman Hamdi Bey başta olmak üzere son Osmanlı döneminde kişisel anlatı ve biyografiler üzerinde çalışmıştır. Tarihsel konu ve temalarda pek çok serginin küratörlüğünü üstlenmiştir. Yayınları arasında French Trade in Istanbul in the Eighteenth Century (1999), The Ottoman City between East and West (D. Goffman ve Masters ile, 1999; Doğu ile Batı Arasında Osmanlı Kenti, 2003), A History of the Ottoman Bank (1999; Osmanlı Bankası Tarihi, 2000), Pride and Privilege (2004; İftihar ve İmtiyaz; 2004), Death in Istanbul (2005; İstanbul’da Ölüm; 2005), Consuming the Orient (2007; Doğuyu Tüketmek, 2007), L’épitaphe ottomane musulmane XVIe-XXe siècles. Contribution à une histoire de la culture ottomane (N. Vatin ile, 2007), Un Ottoman en Orient. Osman Hamdi Bey en Irak, 1869-1871 (2010), Scramble for the Past (Z. Bahrani ve Z. Çelik ile, 2011; Geçmişe Hücum, 2011) sayılabilir.

**Bahattin Öztuncay** Viyana Teknik Üniversitesi Endüstri Mühendisliği bölümünden yüksek lisans derecesi ile 1984’te mezun oldu. Dünya fotoğraf tarihinin önde gelen isimlerinden Robertson’la ilgili ilk kitabı James Robertson: Pioneer of Photography in the Ottoman Empire 1992’de yayınlandı. Osmanlı Sarayı fotoğrafçısı Kargopulo’yla ilgili biyografik araştırma kitabı Vasilaki Kargopulo – Hazret-i Padişahii’nin Serfotoğrafî 1999 yılında; ondokuzuncu yüzyılda İstanbul’da hem yerleşik düzende faaliyet gösteren, hem de seyahat fotoğrafları çeken önemli yerli ve yabancı fotoğraf sanatçılarının biyografilerini ve 850 seçme fotoğrafı içeren iki ciltlik kapsamlı araştırması Dersaadet’in Fotoğrafçıları 2003 yılında yayınlandı. 2004’te Osmanlı ve Cumhuriyet döneminin ileri gelen şahsiyetlerinin imzalı ve ithaflı portrelerini içeren Hatıra-i Uhuvvet kitabını hazırladı ve Sadberk Hanım Müzesi’nde aynı adı taşıyan serginin küratörlüğünü üstlendi. 2006’da Sadberk Hanım Müzesi’nde Kırım Savaşı’nın 150. Yılı başlıklı sergiyi ve kataloğu, 2008’de yine Sadberk Hanım Müzesi’nde düzenlenen İkinci Meşrutiyet’in İlanının 100. Yılı sergisini ve kataloğunu hazırladı. 2011’de Hanedan ve Kamera – Osmanlı Sarayı’ndan Portreler, 2013’de Robertson – Osmanlı Başkentinde Fotoğrafçı ve Hakkâk adlı çalışmaları yayınladı ve düzenlenen sergilerin küratörlüğünü yaptı. 2002 yılından itibaren Koç Holding Enerji Grubu bünyesinde kültür ve sanat danışmanlığını, 2009 yılından itibaren de Vehbi Koç Vakfı’na bağlı olarak faaliyet gösteren Arter’de genel koordinatörlük görevini yürüten Öztuncay, aynı zamanda Türk Eğitim Vakfı yönetim kurulu üyesidir.