02.04.2015

**Camera Ottomana**

**'Osmanlı İmparatorluğu’nda Fotoğraf ve Modernite, 1840-1914' Sergisi Anamed'de Açıldı**

**Koç Üniversitesi Anadolu Medeniyetleri Araştırma Merkezi (ANAMED), Osmanlı İmparatorluğu’nda moderniteyi fotoğrafla olan ilişkisini bir sergiyle sunmaya hazırlanıyor. Ömer M. Koç Koleksiyonu’nun yanı sıra farklı arşiv ve koleksiyonlardan derlenen fotoğraf, albüm, obje, yayın ve belgelerin sergileneceği “Camera Ottomana: Osmanlı İmparatorluğu’nda Fotoğraf ve Modernite, 1840-1914 ” isimli serginin küratörlüğünü Zeynep Çelik, Edhem Eldem ve Bahattin Öztuncay üstleniyor. Sergi 21 Nisan-19 Ağustos 2015 tarihleri arasında ziyaret edilebilecek.**

Geç Osmanlı döneminde modernite ve fotoğraf arasındaki ilişkiye odaklanan Camera Ottomana sergisi 21 Nisan’dan itibaren Beyoğlu ANAMED’de tarih meraklılarıyla buluşacak. Başta Ömer M. Koç Koleksiyonu olmak üzere çeşitli kaynaklardan tıp, altyapı, ulaşım, madencilik gibi çeşitli konulardaki fotoğraf albümleriyle dönemin fotoğraf, yayın ve belgeleri sergide yer alıyor. Fotoğraf teknolojisinin İmparatorlukta gelişimi ve kullanım alanlarını inceleyen Camera Ottomana’nın küratörlüğünü Zeynep Çelik, Edhem Eldem ve Bahattin Öztuncay üstleniyor.

1840’lardaki mütevazı denemelerden sonra 1860’larda devlet ve elitler tarafından iyice benimsenmeye başlayan fotoğrafçılığı ele aldıktan sonra II. Abdülhamid döneminde (1876-1909) iyice yaygınlaşan fotoğraf tutkusunu ele alan sergide, 1914 yılına kadar imparatorlukta ve dünyada fotoğrafçılık alanında gerçekleşen gelişmeler paralel olarak sunulacak. Bu kapsamda devlet daireleri, maden ocakları, hastaneler gibi kurumların fotoğraflarının yanı sıra sokaktan manzaralar, suçlu fotoğrafları ve portreler de yer alıyor. Sergi, İmparatorluğun modern imajı ile fotoğrafı bir araya getirirken, teknolojik gelişmelerle popülerliği artan fotoğrafçılığın propaganda, gazetecilik, eğitim, kriminoloji ve tıp gibi çeşitli alanlarda kullanımının yaygınlaşmasına vurgu yapıyor.

PATTU Mimarlık tarafından tasarlanan sergide dagerreotip, cam negatif, stereograf gibi orijinal malzemelere yer verilirken, günümüz dijital teknolojisi sayesinde fotoğrafçılık tarihinde kullanılan farklı tekniklerin de görülmesine olanak sağlanıyor.

Sergiyle eşzamanlı olarak Koç Üniversitesi Yayınları’ndan çıkacak olan kitabı serginin küratörleri Zeynep Çelik, Edhem Eldem, Bahattin Öztuncay’ın yanı sıra Frances Terpak ve Peter Bonfitto kaleme aldı.