|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | Değerli Basın Mensubu,  Koç Üniversitesi Anadolu Medeniyetleri Araştırma Merkezi (ANAMED), galerisinde açılan “Anadolu’da John Garstang’ın Ayak İzleri” sergisinin kitabı yayımlandı. Liverpool Üniversitesi arşivinden derlenen fotoğrafların bulunduğu, arkeoloji ve fotoğrafçılık kategorilerindeki kitap raflardaki yerini aldı.  Konuyla ilgili basın bültenini ve görselleri bilgilerinize sunarız.  Saygılarımızla, | |
| |  | | --- | |  | |
| |  | | --- | | **ANADOLU’DA JOHN GARSTANG’IN AYAK İZLERİ**  **Koç Üniversitesi Anadolu Medeniyetleri Araştırma Merkezi (ANAMED), galerisinde açılan “Anadolu’da John Garstang’ın Ayak İzleri” sergisinin kitabı yayımlandı. Liverpool Üniversitesi arşivinden derlenen fotoğrafların bulunduğu,** **arkeoloji ve fotoğrafçılık kategorilerindeki kitap raflardaki yerini aldı.**  Koç Üniversitesi Anadolu Medeniyetleri Araştırma Merkezi’nde (ANAMED) düzenlenen ve 20 Aralık’a kadar ziyarete açık olan “Anadolu’da John Garstang’in Ayak İzleri**”** adlısergi kapsamında hazırlanan ***Anadolu’da John Garstang’in Ayak İzleri***kitabı İngilizce ve Türkçe olarak iki dilde yayımlandı. Kitap, ünlü İngiliz arkeolog John Garstang’ın Hitit Uygarlığı’nın izinde Türkiye ve Yakındoğu’daki arkeolojik çalışmalarının uluslararası katkılarını anlatıyor. Garstang’ın hayatı, Anadolu’daki yolculuğu ve BIAA’nın (Ankara İngiliz Arkeoloji Enstitüsü) kuruluş sürecini detaylı inceleyen makaleler yer alıyor.  Kitapta, Garstang’in Türkiye’de 1907 yılında başladığı Anadolu Yüzey Araştırması sırasında çektiği fotoğraflar temel alınıyor. Garstang, Gaziantep yakınlarındaki Sakçagözü’nde 1908 ve 1911’de olmak üzere iki kez yaptığı kazılarda günümüzde Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi’nde sergilenen taş kabartmaları gün ışığına çıkardı. Garstang'in Anadolu ve Kuzey Suriye yüzey araştırmalarında çektiği fotoğrafları ilk kez eski Hitit İmparatorluğu'nun ne kadar geniş bir arazide hüküm sürdüğünün tespit edilmesine katkı sağladı. Ankara’dan Halep’e izlediği yol boyunca ziyaret ettiği sit alanlarındaki diğer arkeolojik eserleri de belgeleyerek kapsamlı bir arşiv oluşturan Garstang’in fotoğrafları Geç Osmanlı Dönemi’nde arkeolojik kazı alanlarının, peyzajının ve bölge insanlarının eşsiz birer kaydını oluşturuyor.  BIAA’nin kurucusu olan Garstang, arkeolojik kayıtların doğruluğu için fotoğraf sanatının kullanılmasını ilk savunanlardan biridir. Liverpool Üniversitesi’nin beş yıl boyunca yürüttüğü titiz çalışma ve araştırmaların sonucunda dijitalleştirdiği cam negatiflerden ve albümlerden seçilen fotoğrafların yer aldığı kitap, arkeoloji ve tarih meraklıları için önemli bir arşivi gözler önüne seriyor.  **Editöre not**  **Küratör hakkında: Alan M. Greaves**  Liverpool Üniversitesi Arkeoloji Bölümü öğretim üyesidir. 1992’den beri Türkiye arkeolojisi üzerine yoğunlaştı; Miletos, Aphrodisias ve Oylum Höyük kazı alanlarında çalıştı. Şu an Çaltılar Arkeoloji Projesi’nin direktörüdür ([www.sace.ac.uk/lycia](http://www.sace.ac.uk/lycia)). Geçmişte Fethiye Müzesi’nde, bir Türkiye-AB ortak projesi kapsamında, toplum eğitimi yoluyla Muğla’daki arkeolojik alanlarda yağmalamanın önüne geçmek için yapılan çalışmada görev aldı. 2006’da Alexandra Fletcher ile beraber British Museum’da “Transanatolia: Connecting East and West in the Archaeology of Turkey” başlıklı uluslararası bir konferans düzenledi. Konferans bildirileri BIAA tarafından 2007 yılında yayımlandı. Yazarın Türkiye arkeolojisi üzerine iki kitabı var: *Miletos: A History* (2002) ve *The Land of Ionia* (2010). Bu iki kitabın Türkçe çevirileri Homeros Kitabevi tarafından basılmıştır.  **Künye Bilgisi:**  *Anadolu’da John Garstang’ın Ayak İzleri / John Garstang’s Footsteps Across Anatolia*  Derleyen / Editor: Alan M. Greaves  Yazarlar / Authors: Alan M. Greaves, Françoise Rutland, Phil Freeman, Bob Miller, Bülent Genç, Nilgün Öz, J.R. Peterson, Katie Waring  Çeviri / Translation: Yiğit Adam  Proje editörü / Project Editor: Çiçek Öztek  s. / p. 240  23 x 28 cm  ISBN: 978-975-97802-7-2  ARKEOLOJİ / SANAT TARİHİ / FOTOĞRAF  ARCHAEOLOGY / HISTORY OF ART / PHOTOGRAPHY | |
| |  | | --- | | [http://img.faselis.com/faselis_tr/brands/6032/s1450096369_Kitap_Anadoluda_John_Garstang_Ayak_Izleri.jpg.jpg](http://get.faselis.com/downloadfile.php?uid=308326&uidchk=c0b01&ct=tr&pt=50122&pts=40510&e=baharyasli@lobby-pr.com&o=1604&ot=1&chk=1c59c) | | [http://get.faselis.com/displayfile.php?uid=308320&uidchk=b8f14&ct=tr&pt=50122&pts=40510&e=baharyasli@lobby-pr.com&o=1604&ot=1&chk=1c59c](http://get.faselis.com/downloadfile.php?uid=308320&uidchk=b8f14&ct=tr&pt=50122&pts=40510&e=baharyasli@lobby-pr.com&o=1604&ot=1&chk=1c59c) | [http://get.faselis.com/displayfile.php?uid=308322&uidchk=7cd5e&ct=tr&pt=50122&pts=40510&e=baharyasli@lobby-pr.com&o=1604&ot=1&chk=1c59c](http://get.faselis.com/downloadfile.php?uid=308322&uidchk=7cd5e&ct=tr&pt=50122&pts=40510&e=baharyasli@lobby-pr.com&o=1604&ot=1&chk=1c59c) | [http://get.faselis.com/displayfile.php?uid=308324&uidchk=1b9db&ct=tr&pt=50122&pts=40510&e=baharyasli@lobby-pr.com&o=1604&ot=1&chk=1c59c](http://get.faselis.com/downloadfile.php?uid=308324&uidchk=1b9db&ct=tr&pt=50122&pts=40510&e=baharyasli@lobby-pr.com&o=1604&ot=1&chk=1c59c) | |  |  |  | |